Roll No. .... **Total Pages : 03**

GSE/D-21 706

हिन्दी (अनिवार्य)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **6×2=12**

(क) भगति भजन हरि नांव है दूजा दुक्ख अपार ।
मनसा बाचा क्रमनां, कबीर सुमिरण सार ।।

(ख) धूतकहौ अवधूत कहौ, रजपूत कहौ जोलाहा कहौ कोऊ ।
काहू की बेटी सों बेटा न ब्याहब, काहूकी जाती बिगार न सोऊ ।।
तुलसी सरनाम गुलामु है राम को, जाको रुचै सो कहे कछु ओऊ ।
मागिंकै खैबो, मसीतको सोइबो, लैबो को एकु न दैबे को दोऊ ।।

(ग) एक सुतीरथ डोलत हैं इक बार हजार पुरानब के हैं ।
एक लगे जप में तप में इक सिद्ध समाधिन में अटके हैं।।
चेत जु देखत हौ रसखान सु मूढ़ महा सिगरे भटके हैं ।
सांचहि वे जिन आपुनपौ यह स्याम गुपाल पै वारि छके हैं।।

(घ) मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।
जा तन की झाईं परैं, स्यामु हरित-दुति होइ ।।
कौन भांति रहि है बिरदु अब देखिवी, मुरारि ।
बीधे मोसौं आइकै, गीधे गीध हिं तारि ।।

2. कबीरदास **अथवा** मीराबाई में से किसी **एक** कवि का साहित्यिक परिचय दीजिए । **8**

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लगभग **150** शब्दों में दीजिए : **4×4=16**

(क) सूरदास की रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(ख) तुलसीदास को समन्वयवादी कवि कहना कहाँ तक उचित है ?

(ग) बिहारी ने अपने दोहों में 'गागर में सागर' भर दिया है । सिद्ध कीजिए ।

(घ) 'प्रेम के पीर' के कवि घनानंद के प्रेम चित्रण पर प्रकाश डालिए ।

(ङ) रसखान की भाषा-शैली की विवेचना कीजिए ।

(च) समाज सुधारक के रूप में कबीरदास के योगदान पर प्रकाश डालिए ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8×2=16**

(क) हिंदी साहित्य के आदिकाल की सभी परिस्थितियों का सविस्तार वर्णन कीजिए ।

(ख) वीरगाथा काल के काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ग) रासो काव्य की परंपरा का विस्तार से वर्णन कीजिए ।

(घ) हिंदी साहित्य के काल विभाजन पर विचार कीजिए ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5×2=10**

(क) विदेशी विद्वानों द्वारा लिखे गए इतिहास ग्रंथों की सामान्य विशेषताएँ बताइए ।

(ख) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने आदिकाल को क्या नाम दिया है ? क्या वह नाम सार्थक/सटीक है ? इस पर अपने विचार रखिए ।

(ग) आदिकालीन सिद्ध काव्यधारा का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(घ) 'पृथ्वीराज रासो' का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5×2=10**

(क) रस के अंगों पर प्रकाश डालिए ।

(ख) रूपक अलंकार को परिभाषित करते हुए, उसे उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ग) काव्यगुण किसे कहते हैं ? इसके विभिन्न भेदों का उदाहरण सहित परिचय दीजिए ।

(घ) दोहा को परिभाषित करते हुए, उसका उदाहरण सहित वर्णन कीजिए ।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **1×8=8**

(क) कबीरदास के गुरु का क्या नाम है ?

(ख) तुलसीदास का जन्म कब और कहाँ हुआ ?

(ग) मीराबाई की भक्ति किस भाव की भक्ति थी ?

(घ) सर जॉर्ज ग्रियर्सन के इतिहास ग्रंथ का क्या नाम है ?

(ङ) राहुल सांकृत्यायन के अनुसार हिंदी का पहला कवि कौनसा है ?

(च) अमीर खुसरो का मूल नाम क्या था ?

(छ) आचार्य वामन काव्य की आत्मा किसे मानते हैं ?

(ज) 'उत्साह' किस रस का स्थायी भाव है ?

Roll No. .... Total Pages : 5

GSM/D-21 852

POLITICAL HISTORY OF INDIA (1526-1857)

Option–(i)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt **five** questions in all, selecting **one** question from each Unit. Question No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks. For visually handicapped candidates, the part relating to the explanatory note on map will carry full marks.

प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। केवल नेत्रहीन विद्यार्थियों के लिए मानचित्र संबंधी टिप्पणी वाले भाग के पूरे अंक होंगे।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Choose the correct from the multiple choice questions. 2×8=16

बहुविकल्पीय प्रश्नों में से सही उत्तर चुनिए।

(i) In which year battle of Kanwaha fought?

कनवाह की लड़ाई कब हुई :

(a) 1517 AD (b) 1526 AD

(c) 1527 AD (d) 1529 AD

(ii) Which of the following states was not won by Shershah Suri?

शेरशाह सूरी ने निम्न में से कौन-सा प्रदेश विजय नहीं किया था?

(a) Malwa
मालवा

(b) Gondwana
गोंडवाना

(c) Raisin
रायसिन

(d) Kalinjar
कालिंजर

(iii) Where was Ibadat-Khana built by Akbar?

अकबर ने इबादत-खाना का निर्माण कहां करवाया?

(a) Delhi
दिल्ली

(b) Lahore
लाहौर

(c) Agra
आगरा

(d) Fatehpur Sikri
फतेहपुर सीकरी

(iv) Kandhar had been lost from the Mughals in ....
किस सन् में कन्धार मुगल साम्राज्य से निकल गया था।

(a) 1623 AD
(b) 1638 AD
(c) 1649 AD
(d) 1652 AD

(v) Dara Shikoh was son of ....
दारा शिकोह किसका बेटा था?

(a) Akbar
अकबर

(b) Babar
बाबर

(c) Shah Jahan
शाहजहां

(d) Aurangzeb
औरंगजेब

(vi) By which treaty the Third Battle of Karnatka was ended?
कर्नाटक का तीसरा युद्ध किस सन्धि द्वारा समाप्त हुआ?

(a) Aix-La-Chapelle
एक्स–ला–शैपल

(b) Madras
मद्रास

(c) Pondicharry
पांडिचेरी

(d) Paris
पैरिस

(vii) Awadh was annexed by the British power in ....
अंग्रेजों ने अवध का विलय किया ....

(a) 1839 AD
(b) 1849 AD
(c) 1856 AD
(d) 1857 AD

(viii) Who led the uprising of 1857 in Kanpur
1857 ई. के विद्रोह में कानपुर में विद्रोहियों का नेता कौन था?

(a) Nana Sahib
नाना साहेब

(b) Kunwar Singh
कुंवर सिंह

(c) Begum Hazrat Mahal (d) Tantya Tope.

बेगम हजरत महल तांत्या टोपे।

UNIT-I (इकाई-I)

2. Discuss in brief the achievements of Babar was he the real founder of Mughal Empire in India? 16

बाबर की सफलताओं का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। क्या वह भारत में मुगल साम्राज्य का वास्तविक संस्थापक था?

3. How far is it true to say that Sher Shah was the fore-runner of Akbar? 16

यह कहना कहां तक सत्य है कि शेरशाह अकबर का अग्रसर था?

UNIT-II (इकाई-II)

4. Give an account of the central administration of the Mughals. 16

मुगलों के केन्द्रीय शासन प्रबन्ध का विवरण दीजिए।

5. Critically examine Aurangzeb's responsibilities for the downfall of the Mughal Empire. 16

मुगल साम्राज्य के पतन में औरंगजेब के उत्तरदायित्व की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

6. Give a brief account of the Anglo-French struggle for political supremacy of the Decean. What were the causes of the success of the British in this struggle? 16

अंग्रेजों तथा फ्रांसीसियों के बीच दक्षिणी भारत में राजनीतिक सर्वोच्चता के लिए संघर्ष का संक्षिप्त विवरण दीजिए। इस संघर्ष में अंग्रेजों की सफलता के क्या कारण थे?

7. Describe the impact of the uprising of 1857. 16

1857 ई. के विद्रोह के प्रभावों का वर्णन कीजिए।

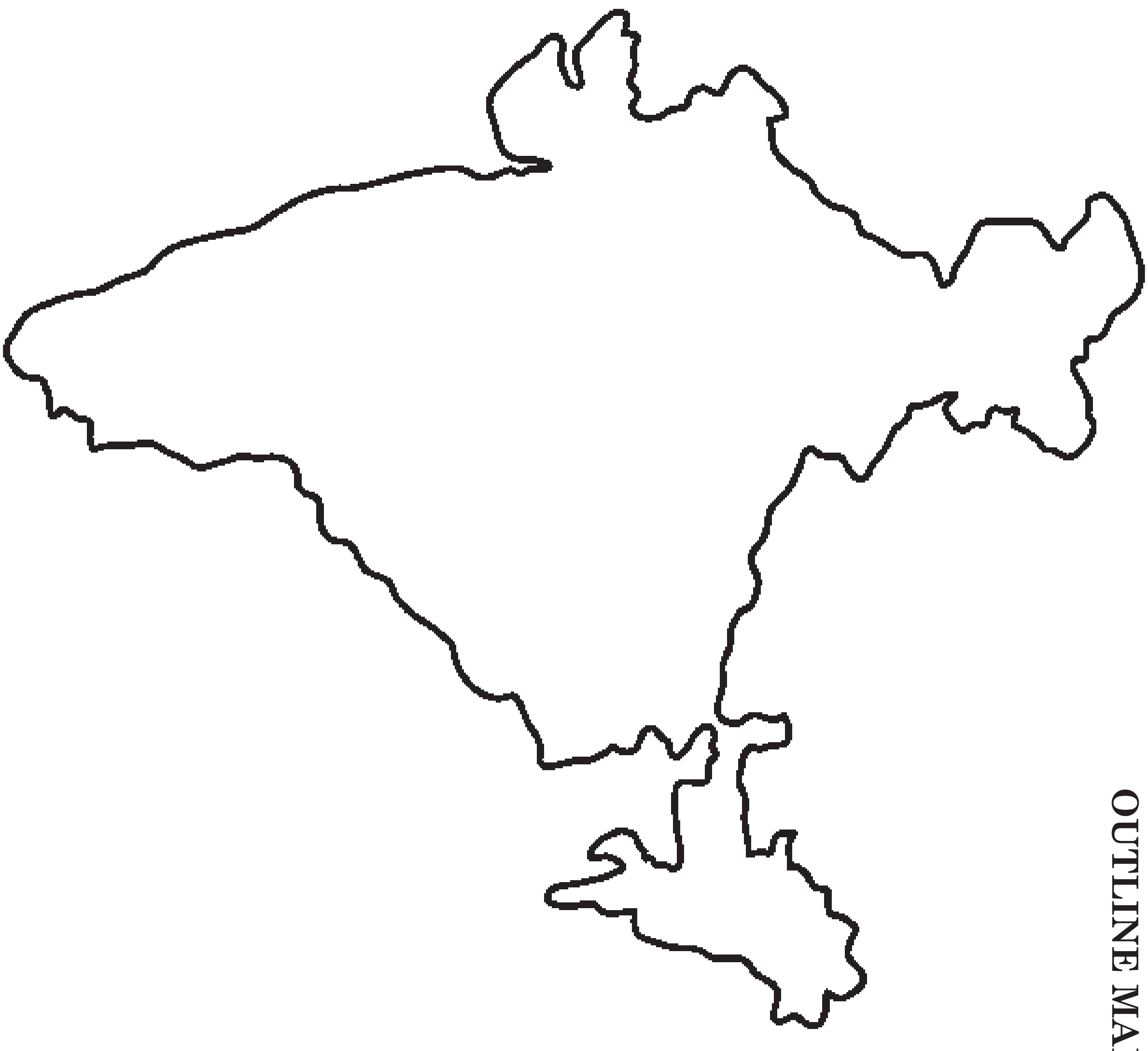
UNIT-IV (इकाई-IV)

8. On the outline map of India show the Mughal Empire at the death of Aurangzeb. Also write an explanatory 10, 6

भारत के रेखा मानचित्र पर औरंगजेब की मृत्य (1707 ई.) के समय के मुगल साम्राज्य को दर्शाइएं। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।

9. On the outline map of India show the expansion of British Empire upto 1856. Also written explanatory note. 10,6

भारत के रेखा मानचित्र पर 1856 ई. तक ब्रिटिश साम्राज्य विस्तार को दर्शाइए। एक व्याख्यात्मक टिप्पणी भी लिखिए।



OUTLINE MAP OF INDIA

Roll No. .... Total Pages : 5

CSM/D-21 858

MACRO ECONOMICS–I

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt **five** questions in all, Question No. **1** and **2** are compulsory. Attempt remaining three questions by selecting one question each from any of the three units out of the four units. All questions carry equal marks.

कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रश्न संख्या **1** और **2** अनिवार्य है। दी गई चार इकाइयों में से किन्ही तीन इकाइयों से एक-एक प्रश्न चुनते हुए शेष तीन प्रश्न कीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. An economy produced goods of ₹500 core in a year which generates factors income of ₹500 core. This Income is spent by the factors of production on goods produced by the economy in a manner that no good is left unsold.

   Based on this information, answer the following questions : 16

   एक अर्थव्यवस्था एक वर्ष में ₹500 करोड़ की वस्तुओं का उत्पादन करती है जिससे ₹500 करोड़ की साधन आय सजित हुई। सपूर्ण आय अर्थव्यवस्था द्वारा उत्पादित वस्तुओं पर उत्पादन के साधनों द्वारा इस प्रकार से खर्च की जाती है कि कोई भी वस्तु बिना बिके ना बचे।

   इस सूचना के आधार पर निम्मलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

   (i) On which law is the above study based? Explain it.

   उपरोक्त अध्ययन किस नियम पर आधारित है? वर्णन कीजिए।

   (ii) Mention any four implications of this law.

   इस नियम के कोई चार निहितार्थ बताइए।

   (iii) How would you interpret this law in context of modern times?

   आप कैसे इस नियम का आधुनिक समय के संदर्भ में व्यक्त करेंगे?

(iv) On what grounds was this law criticised?

किन आधारों पर, इस नियम की आलोचना की गई थी?

2. Choose the correct alternative : 5

उचित विकल्प चुनिए :

(i) According to Keynes, Money Performs the function of :

(a) Store of value. (b) Medium of exchange

(c) Both (a) and (b) (d) None of these.

केन्ज के अनुसार, मुद्रा कार्य करती है :

(a) मूल्य के संचय का (b) विनिमय के माध्यम का

(c) दोनों (a) और (b) (d) इनमें से कोई नहीं।

(ii) In the long run, when Income is zero, consumption will be :

(a) Equal to zero (b) Less than zero

(c) more than zero (d) None of these.

दीर्घकाल में, आय के शून्य होने पर :

(a) शून्य के बराबर (b) शून्य से कम

(c) शून्य से अधिक (d) इनमें से कोई नहीं।

(iii) Flow in terms of goods and services is known as :

(a) Real flow (b) Monetary flow

(c) Circular flow (d) Inventory flow.

वस्तु तथा सेवाओं के रूप में प्रवाह कहलाता है :

(a) वास्तविक प्रवाह (b) मौद्रिक प्रवाह

(c) चक्रीय प्रवाह (d) माल-सूची प्रवाह।

(iv) Gross investment in the sum of net investment and :

(a) Replacement Investment (b) Voluntary Investment

(c) Planned Investment (d) Induced Investment.

सकल निवेश जोड होता है शुद्ध निवेश तथा :

(a) पुनर्स्थापन निवेश का (b) नियोजित निवेश का

(c) एच्छिक निवेश का (d) प्रेरित निवेश का।

(v) Which of the following does not come under the scope of macro-economics :

(a) Inflation (b) Partial

(c) Growth and development (d) Monetary policy.

निम्नलिखित में क्या समष्टि अर्थशास्त्र में नही आता :

(a) मुद्रास्फीति (b) आंशिक संतुलन

(c) वृद्धि और विकास (d) मौद्रिक नीति।

(vi) Match the following with their correct answer : 5

1.	Real investment	Public investment
2.	Welfare of the people	Motivation to Increase Investment
3.	Inducement to invest	Increase in Capital stock
4.	Net investment	Greater private investment
5.	MEC > r	Net Capital formation.

निम्नलिखित का उनके सही उत्तर से मिलान कीजिए :

1.	वास्तविक निवेश	सार्वजनिक निवेश
2.	लोगो का कल्याण	निवेश में वृद्धि करने की प्रेरणा
3.	निवेश प्रेरणा	पूंजी स्टॉक में वृद्धि
4.	शुद्ध निवेश	ज्यादा निजी निवेश
5.	MEC > r	शुद्ध पूंजी निर्माण।

(vii) Answer the following questions : 6

(a) Define full employment according to classical theory.

(b) What is meant by Leakages in circular flow of Income?

(c) What is Supply price?

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(a) पूर्ण रोजगार को परंपरावादी सिद्धांत के अनुसार परिभाषित।

(b) आय के चक्रीय प्रवाह मे वापसी से आप क्या समझते हैं?

(c) पूर्ति कीमत क्या है?

UNIT–I (इकाई–I)

3. Explain the circular flow of Income and product in a four sector model. 16

चार क्षेत्रीय मॉडल में आय और उत्पाद के चक्रीय प्रवाह की व्याख्या कीजिए।

4. Explain the value added method of measurement of National Income 16

राष्ट्रीय आय की मापने की मूल्य वृद्धि विधि की व्याख्या कीजिए।

UNIT–II (इकाई–II)

5. Explain the classical theory of employment. What are the weak points of this theory? 16

रोजगार के परंपरावादी सिद्धांत की व्याख्या कीजिए। इस सिद्धांत की मुख्य कमियाँ क्या हैं?

6. Explain how equilibrium GDP and price level are determined in an economy. 16

एक अर्थव्यवस्था में संतुलित GDP एवं कीमन स्तर कैसे निर्धारित होता है? व्याख्या कीजिए।

UNIT–III (इकाई–III)

7. What is a consumption function? Explain the concept and technical attributes of marginal propensity to consume (MPS) and average propensity to consume (APS). 16

उपभोग फलन क्या है? सीमांत उपभोग प्रवृत्ति (MPS) और औसत उपभोग प्रवृत्ति (APS) की धारणा और तकनीकी विशेषताओं की व्याख्या कीजिए।

8. Define propensity to consume. Explain the measures which can raise propensity to consume. 16

उपभोग प्रवृत्ति को परिभाषित कीजिए। उन उपायों की व्याख्या कीजिए जिन्हें अपनाने से इसमें वृद्धि होती है।

UNIT–IV (इकाई–IV)

9. What is meant by Investment? Discuss the main types of investment. 16

   निवेश से क्या अभिप्राय है? इसके महत्वपूर्ण प्रकारों की व्याख्या कीजिए।

10. Discuss the concept of Marginal Efficiency of Capital. What are the factors affecting inducement to invest? 16

    पूँजी की सीमात कुशलता की धारणा की व्याख्या कीजिए। निवेश प्रेरणा को प्रभावित करने वाले कारक क्या हैं?

Roll No. .... Total Pages : 2

GSM/D-21 **865**

MUSIC (VOCAL) THEORY

Paper–I

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 40

Note : Attempt **five** questions in all, selecting **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write the notation of a Vilambit Khayal in any Raag from your syllabus. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के विलम्बित स्थान की स्वरलिपि लिखिए।

2. Give full description of Raag Jaijaiwanti or Raag Chhayanat. 8

राग जयजयवंती या राग छायानट की पूर्ण व्याख्या कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

3. Write the notation of a Drut-Khayal in any Raag from your syllabus. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

4. Write Deepchandi Tal with Ekgun, Dugun and Chaugun Layakaries with its description. 8

दीपचन्दी ताल की एकगुण, दुगुन एवं चौगुन लयकारियाँ ताल के परिचय सहित लिखिए।

UNIT-III (इकाई-III)

5. Write about the Dhamar and Khayal Gayan Shailies. 4+4=8

धमार एवं ख्याल गायन शैलियों के विषय में अपने विचार प्रकट कीजिए।

6. Explain the following : 4+4=8

निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए:

(i) Nayak-Nayaki

नायक–नायकी

(ii) Jaties of Ragas.

रागों की जातियाँ।

UNIT-IV (इकाई–IV)

7. Write the placement of Swars on Shruti by Lochan and Ahobal. 4+4=8

   लोचन एवं अहोबल द्वारा श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना का वर्णन कीजिए।

8. Explain the role of science in promoting educational and cultural aspects of music during Modern-Period. 8

   आधुनिक समय में संगीत की शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक उन्नति में विज्ञान की भूमिका की व्याख्या कीजिए।

UNIT-V (इकाई–V)

9. Write the contribution towards music by Pandit Malikarjan Mansoor. 8

   पंडित मल्लिकार्जुन मंसूर का संगीत जगत के प्रति योगदान लिखिए।

10. Write the contribution towards music by Ustad Bade Gulam Ali Khan. 8

    उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का सांगीतिक योगदान लिखिए।

Roll No. .... **Total Pages : 04**

GSE/D-21 **711**

SANSKRIT
(Elective)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सभी प्रश्नों के लघु उत्तर दीजिए : **8×2=16**

(i) सुदर्शन कहाँ के राजा थे ?

(ii) हितोपदेश में धर्म का मार्ग कितने प्रकार का बताया है ?

(iii) भर्तृहरि ने विद्वानों को किससे ग्रस्त बताया है ?

(iv) सज्जनों की मित्रता कैसी होती है ?

(v) 'पितृ' प्रातिपदिक का सप्तमी, एकवचन में रूप क्या होगा ?

(vi) 'नम्' धातु का लङ्लकार, उत्तम पुरुष, बहुवचन का रूप लिखिए ।

(vii) मातृ + अंश = ... ?

(viii) तन्मयम् = ... ?

2. (क) निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए : **2×5=10**

(i) असाधनाः वित्तहीनाः बुद्धिमन्तः सुहृत्तमाः ।
साधयन्त्याशु कार्याणि काककूर्ममृगाखुवत् ।।

अथवा

प्रत्याख्याने च दाने च सुखदुःखे प्रियाप्रिये ।
आत्मौपम्येन पुरुषः प्रमाणमधिगच्छति ॥

(ii) चित्रग्रीव उवाच–'सखे हिरण्यक ! किमस्मान्न संभाषसे ?' ततो हिरण्यकस्तद्वचनं प्रत्यभिज्ञाय ससंभ्रमं बहिर्निसृत्याब्रवीत्–
'आः पुण्यवानस्मि, प्रियसुहृन्मे चित्रग्रीवः समायातः ।'

अथवा

तौ दृष्ट्वा काकोऽवदत्–'सखे चित्राङ्ग ! कोऽयं द्वितीयः ? मृगो ब्रूते–'जम्बुकोऽयम् । अस्मत्सख्यमिच्छन्नागतः । काको ब्रूते–मित्र ! अकस्मादागन्तुना सह मैत्री न युक्ता । तन्न भद्रमाचरितम् ।

(ख) वृद्धव्याघ्र–लुब्धविप्र **अथवा** मृगशृगाल कथा का सार अपने शब्दों में लिखिए । **6**

3. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** श्लोकों की व्याख्या कीजिए : **2×5=10**

(i) केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं, हारा न चन्द्रोज्ज्वला,
न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालंकृता मूर्धजाः ॥
वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते,
क्षीयन्तेऽखिलभूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥

(ii) परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ।
सः जातो येन जातेन याति वंश समुन्नतिम् ॥

(iii) दुर्जनः परिहर्तव्यो विधयालकृंतोऽपि सन् ।
मणिना भूषितः सर्पः किमसौ न भयङ्करः ।।

(ख) निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **6**

मूर्खस्य नास्त्यौषधम् ।

अथवा

वाराङ्गनेव नृपनीतिरनेकरूपा ।

4. (क) दो प्रातिपदिकों के यथानिर्दिष्ट रूप लिखिए : **2×4=8**

(i) लता–प्रथमा, तृतीया

(ii) कवि–चतुर्थी, पञ्चमी

(iii) राम–पञ्चमी, सप्तमी

(iv) अस्मद्–प्रथमा, तृतीया ।

(ख) **दो** धातुओं के यथानिर्दिष्ट लकारों में रूप लिखिए : **2×4=8**

(i) भू–लोट्

(ii) नम्–लृट्

(iii) कृ–लङ्

(iv) याच्–लट् ।

5. (क) (i) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** का सन्धि विच्छेद कीजिए : **4×1=4**

स्वागतम्, देवर्षिः, वागीशः, जगन्नाथः, कश्चित्, गंगोदकम् ।

(ii) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** की सन्धि कीजिए : **4×1=4**

श्वेत + अम्बर:, प्रति + एकम्:, परम + उत्सुक:, गै + अक:, रामस् + टीकते, उत् + चारणम् ।

(ख) **दो** कण्ठस्थ श्लोक लिखिए, जो इस प्रश्न–पत्र में न हों। **2×4=8**

Roll No. .... **Total Pages : 07**

GSE/D-21 718

ECONOMICS

Paper : I

Micro Economics–I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all. Q. Nos. **1** and **2** are compulsory. Attempt the remaining *three* questions, selecting *one* question from any *three* of the four Units.
कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** तथा **2** अनिवार्य हैं । चार इकाइयों में से किन्हीं **तीन** से **एक-एक** प्रश्न चुनते हुए, शेष **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. An apple producer is willing to supply 100 kilograms of apples at ₹ 20 per kg. At the same time he is ready to supply 200 kilogram at ₹ 30 per kg and 400 kilogram at ₹ 40 per kg. He does not want to supply any quantity if the price is less than ₹ 10 per kg.

Answer the following questions :

(a) Which law in economics determines apple producer's behaviour ? Explain the law.

(b) Estimate the elasticity when price changes from ₹ 20 to ₹ 40 per kg.

(c) Make a schedule and draw a diagram of the given information.

(d) If the initial price and quantity supplied were zero, what would be the degree of elasticity, assuming the curve is a straight line ? **4×4=16**

एक सेब उत्पादक 100 किलोग्राम सेब की आपूर्ति ₹ 20 प्रति किलोग्राम करने को तैयार है । साथ ही वह 200 किलोग्राम की आपूर्ति ₹ 30 प्रति किलोग्राम और 400 किलोग्राम की आपूर्ति ₹ 40 प्रति किलोग्राम की दर से करने के लिए तैयार है । यदि कीमत ₹ 10 प्रति किग्रा से कम है तो वह किसी भी मात्रा की आपूर्ति नहीं करना चाहता ।

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(अ) अर्थशास्त्र में कौनसा कानून सेब उत्पादक के व्यवहार को निर्धारित करता है ? कानून की व्याख्या कीजिए ।

(ब) कीमत में ₹ 20 से ₹ 40 प्रति किग्रा परिवर्तन होने पर लोच का अनुमान लगाइए ।

(स) एक अनुसूची बनाइए और दी गई जानकारी का आरेख बनाइए ।

(द) यदि प्रारंभिक कीमत और आपूर्ति की मात्रा शून्य थी, तो वक्र को एक सीधी रेखा मानते हुए लोच की डिग्री क्या होगी ?

2\. (a) Choose the correct answer : **5×1=5**

सही उत्तर चुनिए :

(i) The term 'economics' has been derived from the................language.

(a) French

(b) Latin

(c) Greek

(d) None of the above

'अर्थशास्त्र' शब्द की व्युत्पत्ति.............भाषा से हुई है।

(अ) फ्रेंच

(ब) लैटिन

(स) ग्रीक

(द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

(ii) Economic problem arises due to :

(a) Limited resources

(b) Unlimited wants

(c) Alternate uses of resources

(d) All of the above

आर्थिक समस्या उत्पन्न होती है :

(अ) सीमित संसाधनों के कारण

(ब) असीमित आवश्यकताओं के कारण

(स) संसाधनों के वैकल्पिक उपयोग के कारण

(द) उपर्युक्त सभी

(iii) Shift in the Demand Curve means :

(a) Fall in the demand due to rise in price

(b) Rise in demand due to fall in price

(c) Change in the demand for any reason other than own price of the commodity

(d) None of the above

माँग वक्र में बदलाव का अर्थ है :

(अ) कीमत में वृद्धि के कारण माँग में गिरावट

(ब) कीमत में गिरावट के कारण माँग में वृद्धि

(स) वस्तु की अपनी कीमत के अलावा किसी भी कारण से माँग में परिवर्तन

(द) उपर्युक्त में से कोई नहीं

(iv) In case of Giffen Paradox, the slope of Demand Curve is :

(a) Negative

(b) Positive

(c) Parallel to X-axis

(d) Parallel to Y-axis

गिफेन विरोधाभास के मामले में, माँग वक्र का ढलान होता है :

(अ) नकारात्मक

(ब) सकारात्मक

(स) एक्स-अक्ष के समानांतर

(द) वाई-अक्ष के समानांतर

(v) The marginal utility of a particular commodity at the point of saturation is :

(a) Zero

(b) Unity

(c) Greater than Unity

(d) Less than Unity

संतृप्ति के बिंदु पर किसी विशेष वस्तु की सीमांत उपयोगिता होती है :

(अ) शून्य

(ब) इकाई

(स) इकाई से अधिक

(द) इकाई से कम

(b) Math the following : **5×1=5**

(i)	Marshall	(a)	Socialism
(ii)	Social Welfare	(b)	No economic profit
(iii)	Fixed Costs	(c)	Principles of Economics
(iv)	Break-up point	(d)	Complementary goods
(v)	Pen and Ink	(e)	Short-run costs

निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

(i)	मार्शल	(अ)	समाजवाद
(ii)	समाज कल्याण	(ब)	कोई आर्थिक लाभ नहीं
(iii)	निश्चित लागत	(स)	अर्थशास्त्र के सिद्धांत
(iv)	ब्रेक-अप पॉइंट	(द)	पूरक सामान
(v)	कलम और स्याही	(इ)	अल्पकालीन लागतें

(c) Define the following : **3×2=6**

(a) Iso-quant Map

(b) Income-Consumption Curve

(c) Cross Elasticity of Demand.

निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए :

(अ) आइसो-क्वांट मैप

(ब) आय-खपत वक्र

(स) माँग की क्रॉस लोच ।

Unit I (इकाई I)

3. "Scarcity and problem of choice are the basis of all economic problems." Discuss. **16**

''कमी और पसंद की समस्या सभी आर्थिक समस्याओं का आधार हैं ।'' चर्चा कीजिए ।

4. What is Elasticity of Demand ? Discuss any *two* methods of measuring Elasticity of Demand. **16**

माँग की लोच क्या है ? माँग की लोच को मापने की किन्हीं **दो** विधियों की विवेचना कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

5. Explain the Law of Diminishing Marginal Utility. Discuss the importance and limitation of this Law. **16**

सीमांत उपयोगिता के नियम की व्याख्या कीजिए । इस कानून के महत्त्व और सीमाओं की विवेचना कीजिए ।

6. Explain Consumers' Equilibrium with the help of indifference curve technique. **16**

अनधिमान वक्र तकनीक की सहायता से उपभोक्ता संतुलन की व्याख्या कीजिए ।

Unit III (इकाई III)

7. What is meant by Returns to Scale ? Explain its various phases. **16**

पैमाने के प्रतिफल का क्या अर्थ है ? इसके विभिन्न चरणों की व्याख्या कीजिए ।

8. What are internal and external economies and diseconomies ? Explain their causes. **16**

आंतरिक और बाह्य अर्थव्यवस्थाएँ और अपमितव्ययताएँ क्या हैं ? उनके कारणों की व्याख्या कीजिए ।

Unit IV (इकाई IV)

9. What is Cost of Production ? Distinguish between Fixed Cost and Variable Cost. **16**

उत्पादन की लागत क्या है ? स्थिर लागत और परिवर्तनीय लागत में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

10. Explain the relationship among TR, AR and MR under Perfect Competition and Monopoly. **16**

पूर्ण प्रतियोगिता और एकाधिकार के अंतर्गत TR, AR और MR के बीच संबंध को स्पष्ट कीजिए ।

Roll No. .... Total Pages : 2

GSM/D-21 851

SANSKRIT (ELECTIVE)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1\. निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 8×2=16

(क) 'पञ्चरात्र' नाटक में बृहन्नला का वास्तविक नाम क्या है?

(ख) 'शिवराजविजय' के लेखक का क्या नाम है?

(ग) 'पारिभाषिक' शब्द किसे कहते हैं?

(घ) 'समाहार' शब्द का क्या अर्थ है यह किस समास में प्रयोग होता है।

(ङ) सबसे अधिक वर्ण किस प्रत्याहार में हैं? वे कितने हैं।

(च) शतृ व शानच् प्रत्ययों में क्या अन्तर है?

(छ) घरेलु पत्र किसे कहते हैं?

(ज) 'पंचतन्त्र' के लेखक का क्या नाम है?

2\. (क) किन्हीं दो पद्यों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5×2=10

(i) अकारणं रूपमकारणं कुलं महत्सु नीचेषु च कर्म शोभते।
इदं हि रूपं परिभूतपूर्वकं तदैव भूयो बहुमानमागतम्।।

(ii) स्रुग्भाण्डमरणीं दर्भानुपभुङ्क्ते हुताशनः ।
व्यसनित्वान्नरः क्षीणः परिच्छद्मिवात्मनः।।

(iii) एकोदकत्वं खलु नाम लोके मनस्विनां कम्पयते मनांसि।
वैरप्रियैस्तैर्हि कृतेऽपराधे यत्सत्यमस्माभिरिवापराद्धम्।।

(iv) किमर्थं स्तुयते कोऽपि भवता गर्विताक्षरैः।
कथ्यतां नास्ति में त्रासो यद्येष पवनोजवे।।

(ख) 'पञ्चरात्र' के आधार पर भास की नाट्य शैली का वर्णन कीजिए। अथवा द्रोणाचार्य का चरित्र-चित्रण कीजिए। 6

3. (क) किन्हीं दो पारिभाषिक शब्दों पर टिप्पणी लिखिए: 2×4=8

(i) प्रस्तावना (ii) अपवारितम्

(iii) सूत्रधार (iv) नान्दी।

(ख) बाणभट्ट की गद्यशैली का वर्णन कीजिए। 8

अथवा

सुबन्धु की गद्य विशेषताओं का प्रतिपादन कीजिए।

4. (क) किन्हीं चार समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम लिखिए : 4×2=8

(i) खेचरः (ii) सुमद्रम्

(iii) पापपुण्यम् (iv) करकमलम्

(v) प्रियदर्शनः (vi) कुलगुरूः

(vii) पञ्चवटी (viii) पितरौ।

(ख) किन्हीं आठ के यथानिर्दिष्ट रूप लिखिए: 8×1=8

दह् + कत्वा, कथ् + तुमुन्, हन् + यत्, क्री + शतृ, याज् + ण्यत्, दा + शानच्, भुज् + क्त, स्मृ + क्तवतु, घ्रा + तव्यत्, भक्ष् + अनीयर्, स्पर्श + क्त, नी + यत्।

5. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रत्याहारों के अन्तर्गत आने वाले वर्णों को क्रमानुसार लिखिए : 4×2=8

(i) अल् (ii) जश् (iii) यण्

(iv) झष् (v) ठक् (vi) खर्

(vii) हल् (viii) अण्।

(ख) छात्रवृत्ति प्राप्तयर्थं महाविद्यालयस्य प्राचार्यं प्रति प्रार्थना-पत्रं लिखत । 8

अथवा

अवकाशार्थं प्राचार्यं प्रति प्रार्थना-पत्रं लिखतु।

Roll No. .... Total Pages : 3

GSQ/D-21 **1050**

MUSIC VOCAL (Theory)

Paper–I

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

Note : Attempt *five* questions in all, Selecting at least *one* question from each Unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई में से कम से कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पांच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT–I (इकाई–I)

1. Write a detailed description of Raga Todi along with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग तोड़ी का विस्तृत विवरण आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. Write the description of Dhamartaal with Dugun, Tigun and Chugun Laykaries.

धमार ताल का परिचय लिखते हुए दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारियाँ लिखिए।

3. Write down the notation of any Drut Khyal prescribed in your syllabus with two Alaps and two Tans.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप तथा दो तानों सहित लिखिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Write the life Sketches and contributions of *one* of the following musicians :

(a) Lal Manimishra.

(b) Pt. Vinayak Rao Patwardhan.

निम्नलिखित विद्वानों में से किसी **एक** का जीवन-परिचय तथा योगदान लिखिए :

(अ) लालमणिमिश्र।

(ब) पं. विनायक राव पटवर्धन।

5. Write in detail about notation system.

स्वरलिपि पद्धति के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए।

6. Write down the full description of Dadra with ekgun, dugun and Chaugun layakaries.

'दादरा' ताल का पूर्ण परिचय देते हुए एकगुन, दुगुन, एवं चौगुन लयकारियाँ लिखिए।

UNIT–III (इकाई–III)

7. Write a detailed note on any Raga based on Thaat Kafi.

कॉफी थॉट पर आधारित किसी राग पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

8. Write an essay on 'Teaching of Music' through Gharana and Education Institutions.

'घराना' व शैक्षिक संस्थानों के माध्यम से संगीत शिक्षण पर निबंध लिखिए।

9. Write a note on 'Lalit Kalao me Sangeet ka Sthan'.
'ललित कलाओं में संगीत का स्थान' पर टिप्पणी लिखिए।

10. What do you know about the time theory of Ragas.
रागों के समय सिद्धान्त के बारे में आप क्या जानते हैं?

Roll No. .... Total Pages : 03

GSE/D-21 706

हिन्दी (अनिवार्य)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए ।

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : **6×2=12**

(क) भगति भजन हरि नांव है दूजा दुक्ख अपार ।
मनसा बाचा क्रमनां, कबीर सुमिरण सार ।।

(ख) धूतकहौ अवधूत कहौ, रजपूत कहौ जोलाहा कहौ कोऊ ।
काहू की बेटी सों बेटा न ब्याहब, काहूकी जाती बिगार न सोऊ ।।
तुलसी सरनाम गुलामु है राम को, जाको रुचै सो कहे कछु ओऊ ।
मागिंकै खैबो, मसीतको सोइबो, लैबो को एकु न दैबे को दोऊ ।।

(ग) एक सुतीरथ डोलत हैं इक बार हजार पुरानब के हैं ।
एक लगे जप में तप में इक सिद्ध समाधिन में अटके हैं ।।
चेत जु देखत हौ रसखान सु मूढ़ महा सिगरे भटके हैं ।
सांचहि वे जिन आपुनपौ यह स्याम गुपाल पै वारि छके हैं ।।

(घ) मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोइ ।
जा तन की झाईं परैं, स्यामु हरित-दुति होइ ।।
कौन भांति रहि है बिरदु अब देखिवी, मुरारि ।
बीधे मोसौं आइकै, गीधे गीध हिं तारि ।।

2. कबीरदास **अथवा** मीराबाई में से किसी **एक** कवि का साहित्यिक परिचय दीजिए । **8**

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लगभग **150** शब्दों में दीजिए : **4×4=16**

(क) सूरदास की रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(ख) तुलसीदास को समन्वयवादी कवि कहना कहाँ तक उचित है ?

(ग) बिहारी ने अपने दोहों में 'गागर में सागर' भर दिया है । सिद्ध कीजिए ।

(घ) 'प्रेम के पीर' के कवि घनानंद के प्रेम चित्रण पर प्रकाश डालिए ।

(ङ) रसखान की भाषा-शैली की विवेचना कीजिए ।

(च) समाज सुधारक के रूप में कबीरदास के योगदान पर प्रकाश डालिए ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **8×2=16**

(क) हिंदी साहित्य के आदिकाल की सभी परिस्थितियों का सविस्तार वर्णन कीजिए ।

(ख) वीरगाथा काल के काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

(ग) रासो काव्य की परंपरा का विस्तार से वर्णन कीजिए ।

(घ) हिंदी साहित्य के काल विभाजन पर विचार कीजिए ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5×2=10**

(क) विदेशी विद्वानों द्वारा लिखे गए इतिहास ग्रंथों की सामान्य विशेषताएँ बताइए ।

(ख) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने आदिकाल को क्या नाम दिया है ? क्या वह नाम सार्थक/सटीक है ? इस पर अपने विचार रखिए ।

(ग) आदिकालीन सिद्ध काव्यधारा का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

(घ) 'पृथ्वीराज रासो' का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5×2=10**

(क) रस के अंगों पर प्रकाश डालिए ।

(ख) रूपक अलंकार को परिभाषित करते हुए, उसे उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।

(ग) काव्यगुण किसे कहते हैं ? इसके विभिन्न भेदों का उदाहरण सहित परिचय दीजिए ।

(घ) दोहा को परिभाषित करते हुए, उसका उदाहरण सहित वर्णन कीजिए ।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **1×8=8**

(क) कबीरदास के गुरु का क्या नाम है ?

(ख) तुलसीदास का जन्म कब और कहाँ हुआ ?

(ग) मीराबाई की भक्ति किस भाव की भक्ति थी ?

(घ) सर जॉर्ज ग्रियर्सन के इतिहास ग्रंथ का क्या नाम है ?

(ङ) राहुल सांकृत्यायन के अनुसार हिंदी का पहला कवि कौनसा है ?

(च) अमीर खुसरो का मूल नाम क्या था ?

(छ) आचार्य वामन काव्य की आत्मा किसे मानते हैं ?

(ज) 'उत्साह' किस रस का स्थायी भाव है ?

Roll No. .... Total Pages : 3

GSQ/D-21 **1014**

MUSIC VOCAL

Paper-I

(Theory)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 40

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई में से कम से कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT–I (इकाई–I)

1. Give full description of Raga 'Chayanat' with two Alaps and two Tanas. (8)

राग छायानट का सम्पूर्ण परिचय दो अलाप एवं दो तानों सहित दीजिए।

2. Write notation of slow khyal of any Raga from your syllabus. (8)

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी बड़े ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

3. Write Deepchandi with Ekgun and Dugun layakaries. (8)

दीपचन्दी ताल की एकगुन तथा दुगुन लयकारियाँ लिखिए।

UNIT–II (इकाई–II)

4. Write short notes on the following :

(a) Avirbhav

(b) Tirobhav

(c) Nayak

(d) Nayaki. (2×4=8)

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियां लिखें :

(क) आविर्भाव

(ख) तिरोभाव

(ग) नायक

(घ) नायकी।

5. Write aroh, avroh and pakad of Raga JaiJaiwanti with four alaps and two tanas. (8)

राग जैयजैयवन्ती का आरोह, अवरोह एवं पकड चार आलाप और दो तानों सहित लिखें।

6. Write Ada-Chautal with Dugun Layakaries. (8)

आडा–चौताल को दुगुन लयकारियों सहित लिखें।

7. Detailed study of following shallies :

(a) Khyal

(b) Tappa. (4×2=8)

निम्नलिखित गायन शैलियों पर विस्तार से लिखें :

(क) ख्याल

(ख) टप्पा।

UNIT–III (इकाई–III)

8. Write the Life sketch and contribution towards music of Ustad Bade Gulam Ali Khan. (8)

उस्ताद बड़े गुलाम अली खान जी का जीवन चरित्र और संगीत के प्रति उनके योगदान के बारे में चर्चा करें।

9. What is role of science in promoting educational and cultural aspects of music during Modern Period. (8)

आधुनिक काल में संगीत के शैक्षणिक और सांस्कृतिक पहलुओं को बढ़ावा देने में विज्ञान की क्या भूमिका है?

10. Write down the notation of any drut khyal prescribed in the syllabus with two alaps. (8)

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी द्रुत ख्याल की स्वरलिपि दो आलाप सहित लिखिए।