

Roll No.

Total Pages : 03

GSQ/M-20
MUSIC VOCAL
Vocal Theory

1697

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

प्रत्येक खण्ड से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Section I (खण्ड I)

1. Give the full description of Rag 'Bihag' with Aaroh, Avroh and Pakad. **4+2+2**
आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित राग 'बिहाग' का सम्पूर्ण परिचय दीजिए ।
2. What do you know about Rag 'Bahar' ? Write in detail with Swar Vistar. **6+2**
राग 'बहार' के बारे में आप क्या जानते हैं ? स्वर विस्तार सहित लिखिए ।
3. Write the Theka of Teentaal with Dugun, Tigun and Chougun Layakaries. **2+2+2+2**
तीनताल का ठेका दुगुन, तिगुन, चौगुन लयकारियों सहित लिखिए ।

(3)L-1697

1

4. Write the notation of Drut Khayal of any Raga of your syllabus. **8**

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए ।

Section II (खण्ड II)

5. Discuss the position of Indian Music prevalent during 18th century. **8**

18वीं शताब्दी के दौरान भारतीय संगीत की स्थिति पर चर्चा कीजिए ।

6. Describe the 'voice culture' in special reference of Light Vocal Music. **8**

सुगम संगीत के विशेष संदर्भ में 'कंठ साधना' का वर्णन कीजिए ।

7. What is the special contribution of Krishan Rao Shankar Pandit in the field of Hindustani Classical Music ? **8**

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में पं. कृष्ण राव शंकर पंडित का क्या विशेष योगदान है ?

8. Write an analytical essay on inter-relationship of Music and religion with special reference to 17th, 18th and 19th century. **8**

17वीं, 18वीं एवं 19वीं शताब्दी के विशेष संदर्भ में संगीत एवं धर्म के अन्तःसम्बन्ध पर एक विवेचनात्मक निबंध लिखिए ।

Section III (खण्ड III)

9. What is the importance of classification of instruments during modern time ? **8**
वर्तमान समय में वाद्यों के वर्गीकरण का क्या महत्त्व है ?
10. Write in detail about folk dances of Haryana. **8**
हरियाणा के लोकनृत्यों के बारे में विस्तार से लिखिए ।